

# Musiciens de tous pays...

**MUSIQUE** L'European Union Baroque Orchestra (EUBO) terminera ce soir une résidence de dix jours à Echternach par un concert de Bach et Händel.

Une vingtaine de jeunes musiciens de toute l'Union européenne se sont donné rendez-vous à Echternach pour travailler ensemble sous la houlette du chef Lars Ulrik Mortensen. Résultat ? ce soir.

De notre collaboratrice  
France Clarinval

En 1985, la connaissance et l'appréciation de la musique baroque n'étaient pas encore ce qu'elle est aujourd'hui. Jordi Savall ou William Christie n'étaient pas encore les stars qu'ils sont devenus et la redécouverte des instruments anciens ou de la manière de jouer la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> n'en était qu'à ses tout premiers balbutiements.

C'est pourtant à cette date qu'a été créé le European Union Baroque Orchestra (EUBO) ou Orchestre baroque de l'Union européenne avec l'idée non seulement de former les musiciens baroque de demain, mais aussi de permettre à de jeunes ta-

lents de toute l'Europe de se découvrir et jouer ensemble.

Chaque année, en avril, une session d'audition est organisée à laquelle participent une centaine de jeunes musiciens au sortir de leur formation. Ils doivent avoir moins de trente ans et être issus d'un des pays de l'Union européenne. Ils travaillent pendant trois jours avec des tuteurs et des dirigeants. Une vingtaine de candidats sont retenus pour l'année.

«C'est donc un orchestre éphémère, puisque les musiciens qui le composent changent chaque an-

née», confirme Helena De Witte, chargée des relations internationales. Depuis l'ouverture du Trifolion à Echternach en 2008, l'EUBO y a établi sa résidence et se retrouve régulièrement dans la ville historique, propice à l'inspiration.

## Un premier concert à Echternach

C'est là que les jeunes répètent avant chaque tournée et offrent le premier concert de chaque session. Nommé Echter' Barock (authentique baroque), l'ensemble offre ainsi des

rendez-vous réguliers à son public soit à l'église Saints-Pierre-et-Paul, soit au Trifolion.

Jouer sur des instruments anciens, ou au moins des répliques d'anciens, implique une formation spécifique, que ces jeunes talents découvrent ou poursuivent. La tonalité n'est pas la même, le violon est moins épais, il se tient différemment, parce qu'il n'a pas de coussin, le contrepoint régnant en maître et le clavecin résonne.

Pour cet été, le chef et claveciniste Lars Ulrik Mortensen a intitulé son programme «Whirlwind Romance» (romance tourbillonnante) autour de Bach et de Händel. Il a invité la soprano Maria Keohane à se joindre aux musiciens. Après avoir répété dans la salle du centre culturel, voilà que les jeunes, issus de 13 pays, découvrent la petite église romane Saints-Pierre-et-Paul.

Le chef laisse le premier violon mener le début de la répétition puis enchaîne, positif : «Je suis impressionné de ce que vous savez faire

sans moi, avant de nuancer : Le basson, vous pouvez jouer plus fort, ce n'est pas un problème acoustique, n'est-ce pas, jouez plus fort.»

Quand Lars Ulrik Mortensen se met au clavecin, il poursuit sa direction d'orchestre avec de grands gestes emphatiques. Il continue avec des encouragements et des remarques, veillant toujours à enrober les critiques de nuances : «Je ne suis pas sûr pour le hautbois, on essaye sans, juste pour la fin?»

«L'ambiance internationale apporte une plus-value, parce qu'il y a différentes écoles, différentes approches et différentes formations. C'est très enrichissant», ajoute Helena De Witte, qui se demande si le groupe de cette année fera comme celui de 2004 : rester ensemble pour fonder un orchestre, Harmony of Nations.

Église Saints-Pierre-et-Paul - Echternach. 18 à 28 euros. [www.trifolion.lu](http://www.trifolion.lu)

## Le programme de la soirée

Sous la direction de Lars Ulrik Mortensen, la soprano Maria Keohane, le premier violon Huw

Daniel et le reste de l'EUBO version 2009 interpréteront le *Concerto Grosso* in B flat op. 3 n° 2 ainsi que le *Motet Silete Venti* de Händel. Ils seront suivis par le *Harpichord concerto* in D et le *Wedding Cantata Weichet nur* de Bach.



L'ambiance est encore détendue lors des dernières répétitions de l'EUBO. C'est ce soir, à Echternach, que les choses sérieuses commencent pour ces musiciens en herbe.